



## The Simba

Músico, Productor Musical, Ingeniero de Sonido, Director de Cine, Artista Plástico,  
Nace en Quito – Ecuador - 1 de Octubre 1.976.

Se radica en Venezuela al año de nacido, toda su infancia transcurre en la ciudad de San Antonio de los Altos, desarrollando ya a corta edad su interés por el arte, teatro, música, pintura. A la edad de 9 años por motivación de su padre toma como instrumento base la batería. Su primer profesor de Batería fue Casino (**Baterista de La Misma Gente**), quien lo encamina por el rock que venia marcando pauta para el momento como Led Zeppelin, Queen, Rolling Stone, The Beatles, Black Sabbath, Jethro Tull, The Who, etc.

Ya para mediados de 1.991 ingresa a la Escuela Técnica Superior De Música **Roland Learning Center C.A.** Caracas-Venezuela, para estudiar teoría y solfeo - mención batería, de la mano académica de Andrés Briceño, profesor que lo hace conocer las diferentes facetas del Jazz, Fusión y Ritmos Venezolanos.

Ya a la edad de 11 años forma parte de una banda de Rock (**Conexión Faceta**) como baterista, la cual es liderada por su padre en función de bajista, siendo una banda de corte familiar su hermana en la guitarra y madre en los teclados, se realizan algunas presentaciones en locales y festivales. Graban un EP en los estudios de grabación y en la producción musical **Juan Viloria** bajista de la banda **Fuga**, que tenia un tema muy conocido, ya sonando en las radios caraqueñas que llevaba por titulo **Cuyagua**.

A finales de 1.996 se gradúa como bachiller en Ciencias de la Republica de Venezuela, En el Instituto Simón Rodríguez en San Antonio de los Altos, ya estando bien claro que su carrera de vida tenia que seguir por las artes y las ciencias de la misma, entra a estudiar Ingeniería de Sonido, en el **Taller de Arte Sonoro** en Caracas, Instituto de Artes y Ciencias del Audio y la Tecnología Musical Digital, simultáneamente curso estudios en la **Universidad Central de Venezuela**, en la escuela de arte, **Mención Artes Cinematográficas**, para complementar también realizo estudios en la **Cristóbal Rojas** Escuela Técnica de Artes Visuales, Mención Arte Puro.

A los 22 años después de una larga búsqueda de una identidad propia y entender de una manera teórica pero no practica el arte, se ve limitado, y decide salir del país donde creció y radicarse en la ciudad de New York para buscar una nueva visión renovada del mismo. Estudia Cine en **New York Film Academy** Manhattan, mención Máster en Bellas Artes - Director de Cine.

Ya radicado en la ciudad de Manhattan, hace vida como artista plástico y músico, formo parte de bandas como Sleeping Kids, Black Blues tocando la batería. Se enriquece de la gran variedad de géneros musicales que maneja la ciudad, que iban desde el Soul, Folk, Funk, Jazz, Fusión, Blues, Salsa, Rock, Pop etc.

Regresa a Venezuela después de un año, cargado de ideas y con una visión infinitamente amplia, llegando a Caracas toma clases de teoría y solfeo y técnicas de respiración, vocalización, con la artista **Marisela Leal**, para proceder arma su primera banda que lleva por nombre **Offcoma**, en la cual tiene el papel de vocalista, compositor y líder de la misma, realizan varios EP, que son grabados con sus compañeros de estudios del **Taller de Arte Sonoro**, Juan Luis Méndez, Jesús Enrique Torres y su persona. Realizan varias presentaciones en la escena caraqueña y el interior, con bandas como Caramelos de Cianuro, La P Eléctrica, Trance Nuance y otras bandas del Momento, participan en el **Festival Alma Mater** de la **Fundación Nuevas Bandas**.

Vuelve a crecer el interés por salir del país esta vez para viajar al antiguo continente Europa y relacionarse con amistades que nacieron en su estadía en New York, su viaje dura como 8 meses en el cual viaja por toda Europa, tocando con diferentes bandas de amigos, para volver con otra visión mucho mas profesional y madura de lo que quería hacer con su carrera artística.

Después de haber crecido con **Offcoma** y pasar varios años de lucha con la banda, a su regreso de Europa, toma la decisión de disolver la banda.

Pasa un año escribiendo y componiendo, maquinando como lograr un proyecto en solitario que mantenga su esencia desde las letras, composición, arreglos musicales, sonido, imagen grafica y visual.

Y se aventura en la búsqueda de un sonido propio desde la grabación, para eso decide construir su propio estudio de grabación, con la colaboración de grandes amigos, como (Rómulo Betancur - Venezuela) - (Dennis Rivadeneira - New York).

Ya por el 2.012 culmina la construcción del estudio de grabación que lleva por nombre **Jaguar House Studios**, en el cual se empieza a forjar las primeras maquetas y la búsqueda de la identidad del nuevo sonido, para lo que será su nuevo proyecto en solitario, que llevara como nombre de pila, **The Simba**.

Ya con una idea clara y concisa de su proyecto en solitario **The Simba**, invita a participar como productores musicales a sus amigos Víctor Córdova y Pablo Fernández, en la parte de grabación Dennis Rivadeneira, Diego Márquez y Jesús Enrique Torres, y una gran Variedad de músicos como, Pablo Hernández, Gilberto Bermúdez, Antonio Bello, Iván Pilin, Leonardo Jaramillo.

En el 2013 viaja a la ciudad de New York , para terminar de encaminar el sonido de lo que será su primera placa discográfica en solitario, para esta misión se reúne con su productor y amigo Dennis Rivadeneira, con el cual acuerda unas sesiones de grabación de sonido, mezcla y master con el reconocido ingeniero **Mick Guzauski** (Ingeniero de Grabación y Mezcla de Random Access Memories By Daft Punk). En este mismo viaje, graba en la ciudad Manhattan el primer video clip del sencillo, **No Te Conozco**, con la ayuda de Diego Rooks producen este video, donde Diego y The Simba Dirige el mismo.

De vuelta en la “Ciudad de la Furia” Caracas, ya con todo en su cinto y encaminado **The Simba**, le pone nombre al disco **Sentimiento Irreversible** será entonces el nombre que llevara su primer trabajo en solitario.

### **Sentimiento Irreversible**

Nació en mí la idea de la búsqueda de un sonido, letras y música propia, que al pasar de los días encendiera mi ser, con mis vivencias, aciertos, desaciertos, amores enamorados y desenamorados. Y así desde el corazón dorado nace este sentimiento irreversible sin cura.

The Simba.